

pizzicato

Remy Franck's Journal about Classical Music

- [Home](#)
- [Audio Reviews](#)
- [Video Reviews](#)
- [Features & Interviews](#)
- [Kid's Corner](#)
- [ICMA](#)
- [Agenda](#)
- [Support Us](#)

 Search

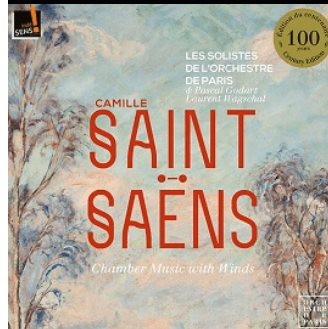

24 janvier 2022
Miina-Liisa Värelä - Mika Kares
Dvořák: Sérénade pour cordes
Shostakovich Symphonie n°14



HANS ABRAHAMSEN THE SNOW QUEEN BARBARA HANNIGAN PETER ROSE CORNELIUS MEISTER ANDREAS KRIEGENBURG

BAYERISCHE STAATSOOPER RECORDINGS

• Advertising





Kurzkritiken – Short Reviews by Remy Franck

16/01/2022



Beherzte Wagenseil-Divertimenti

Musica Elegentia spielt auf einer Challenge Classics-CD die allererste Aufnahme von sechs Triosonaten des Wiener Komponisten Christoph Wagenseil

(1715-1777). Wie im Booklet steht, sind diese Sonaten aus den frühen Fünfzigerjahren des 18. Jahrhunderts der Gattung Divertimento zuzuordnen. Sie sind für Violine, Cello und Bass geschrieben, wobei hier als Bass ein Violone, also eine Bassgambe benutzt wird. Diese dunkle und eigentlich sehr virtuose Farbe wird von Matteo Cicchitti in diesem Programm sehr eloquent eingesetzt. Die nur selten anzutreffende Besetzung ist also reizvoll, und es ist begrüßenswert, dass die Sorge um den historischen Zusammenhang persönliche Akzente, die über das einwandfreie Darstellen der Noten hinausgehen, nicht verhindert. Der Divertimento-Charakter wird humorvoll und inspiriert unterstrichen. – **Musica Elegentia plays the first-ever recording of six trio sonatas by Viennese composer Christoph Wagenseil (1715-1777). As the booklet states, these sonatas from the early fifties of the 18th century belong to the divertimento genre. They are written for violin, cello and bass, although here the bass is a violone, i.e. a bass viol. This dark and actually very virtuosic color is used very eloquently by Matteo Cicchitti in this program. The rarely encountered instrumentation is thus delightful, and it is good that concern for historical context does not prevent personal touches that go beyond flawless performance of the score. The divertimento character is humorously and inspiredly emphasized.** – (Challenge Classics CC2896) – 🎵🎵🎵

From Brighton to Brooklyn

Die Geigerin Elena Urioste und ihr Ehemann und Klavierpartner Tom Poster haben für Chandos eine Kollektion von kurzen Werken unter dem Titel From Brighton to Brooklyn aufgenommen. Es ist ein liebenswertes, unterhaltsames Programm mit britischer und amerikanischer Musik von Copland, Britten, Coleridge-Taylor, Beach, Bridge u.a., mal zart verträumt oder melancholisch, mal tänzerisch beschwingt. Die technisch tadellosen Interpretationen sind inspiriert und sprechen den Hörer unmittelbar an. – **Violinist Elena Urioste and her husband and piano partner Tom Poster have recorded a collection of short works titled From Brighton to Brooklyn. It's an endearing, entertaining program of British and American music by Copland, Britten, Coleridge-Taylor, Beach, Bridge and others, at times delicately dreamy or melancholy, at other times dance-like exhilaration. The technically impeccable interpretations are inspired and speak directly to the listener.** (Chandos CHAN 20248) – 🎵🎵🎵

Vallerotondas Vier Jahreszeiten



Auf seinem zweiten Soloalbum für Arcana spielt Simone Vallerotonda vier französische Suiten, die jeweils einer Jahreszeit und einem der Temperamente zugeordnet sind: Sein Winter ist melancholisch, der Sommer choleric und feurig, der Herbst phlegmatisch und der Frühling sanguinisch. Das ergibt ein ebenso abwechslungsreiches wie stilistisch vielfältiges Programm! Vallerotonda wird einmal mehr seinem Ruf als einer der besten Instrumentalisten unserer Zeit gerecht: über alle Eleganz des Spiels, über das technische Raffinement hinaus besticht sein Spiel durch Sensibilität, seinen Nuancenreichtum, kurzum durch seine hohe Musikalität. – **On his second solo album for Arcana, Simone Vallerotonda plays four French suites, each assigned to a season and one of the temperaments. Winter is melancholic, summer choleric and fiery, autumn phlegmatic and spring sanguine. This makes for a program as varied as it is stylistically diverse! Vallerotonda once again lives up to his reputation as one of the best instrumentalists of our time: beyond all elegance of playing, beyond technical refinement, his playing captivates with sensitivity, richness of nuances, in short, with high musicality.** (Arcana A496) – 🎵🎵🎵

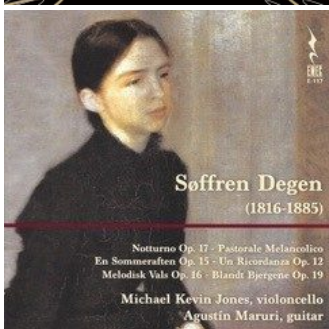
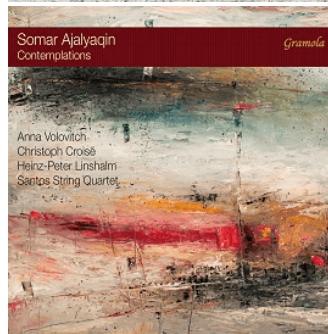
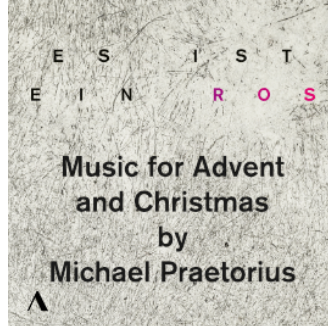
Lebhafte Aufnahme der Chopin-Walzer

François Chaplin hat für Aparté 19 Walzer von Frédéric Chopin aufgenommen. Er spielt einen recht warm und dennoch klar und ausgewogen klingenden Yamaha-Flügel. Mit Rubato, Akzenten, Farbwechsel und Lichtwechseln belebt er die Materie recht gut und es gelingt ihm eine gefällige, aber letztlich bloß gute und keine herausragende Aufnahme der Walzer. – **François Chaplin has recorded 19 waltzes by Frédéric Chopin for Aparté. He plays a quite warm yet clear and balanced sounding Yamaha grand piano. With rubato, accents, color changes and light changes, he enlivens the material quite well and succeeds in making a pleasing, but ultimately merely good and not outstanding recording of the waltzes.** (Aparté AP 270) – 🎵🎵🎵

- Advertising

Luxembourg
Music
Publishers







-
-

- **Newsletter**

Register for free to our newsletter to get the latest news of pizzicato.lu

- **Pizzicato**

- [Contact Us](#)
- [About Us](#)
- [Links](#)

- **Archives**

Archives

Copyright © 2022 [Pizzicato](#) - Remy Franck's Journal – Classics In Luxembourg.