



### **MATTEO CICHITTI**

Contrabbassista, violonista, gambista e didatta, conoscitore e continuo ricercatore della pratica esecutiva storica. Affianca alla attività di strumentista quella di direttore artistico e musicale per il repertorio del XVI, XVII e XVIII secolo.

Diplomato in contrabbasso con Giancarlo De Frenza al Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e in possesso della laurea specialistica in contrabbasso, con il massimo dei voti presso il Conservatorio “F. Vittadini” di Pavia sotto la guida di Walter Casali, successivamente studia contrabbasso barocco all’Accademia Europea di Musica d’Erba (Co) con Lutz Schumacher. Consegue con 110 e lode la laurea di II livello in Musica d’Insieme per Strumenti ad Arco studiando con Marco Decimo al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza.

Nel corso della sua carriera è determinante l’incontro con il violonista e violista da gamba Patxi Montero, con il quale si specializza in violone e prassi esecutiva barocca all’ISSM “A. Peri” di Reggio Emilia. Studia gli aspetti teorici e pratici sui contrabbassi storici da Roberto Sensi all’Accademia Salieri di Vienna.

Si perfeziona, tra gli altri, con Patxi Montero e Rodney Prada per la viola da gamba; Wolfgang Güttler per il contrabbasso solista; con Ugo Nastrucci per il basso continuo e l’improvvisazione; Nicola Conci ed Eleonora Dalbosco per la didattica musicale infantile; Sauro Rodolfi, Mauro Marchetti e Pasquale Veleno per la direzione di coro; Simone Genuini e Francisco Navarro Lara per la direzione d’orchestra; Marco Di Bari per la composizione; Marco Rogliano, Silvia Colli e Stefano Montanari per la musica d’insieme e la musica antica. Prende parte inoltre ad un workshop tenuto dai Berlin Philharmonic “Athenaeum Quartet”.

Ha frequentato il Corso di Formazione AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l’Apprendimento Musicale. Ente autorizzato dal MIUR) su “La musica nell’asilo nido e nella scuola dell’infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”. Inoltre ha seguito i Seminari di aggiornamento AIGAM su: “Lo sviluppo dell’attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni” e “Atem – Tonus – Ton” (Respiro – Tono – Suono).

In campo didattico, ha vinto nel 2018 il bando per l’insegnamento di violone presso il Conservatorio di Musica “A. Pedrollo” di Vicenza. Insegna presso scuole statali, civiche e private ed è attivo come docente in corsi strumentali e di musica da camera che si volgono particolarmente alla prassi degli strumenti antichi. Ha tenuto conferenze, masterclass e seminari presso l’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti, l’ISSM “G. Briccialdi” di Terni, il Conservatorio di Musica “G. Nicolini” di Piacenza, il Conservatorio di Musica

“A. Vivaldi” di Alessandria, il Conservatorio di Musica “A. Casella” de L’Aquila, l’Associazione Culturale Musicale “Petite Société” a Milano e Como, la Casa Circondariale di Lanciano (Ch), il Museo delle Corde Armoniche di Salle (Pe) e la Regione Abruzzo. È stato invitato in México a tenere una masterclass de música barroca nel contesto del “III Festival de Música de Cámara de Jalisco” (Guadalajara, Jal. Mx). Tiene lezioni di Hatha Yoga, Yoga Nidra e Ginnastica dolce presso palestre professionali.

Ha concertato in teatri e sale internazionali di grande prestigio, fra cui: Palau de la Musica di Valencia, Philharmonic Concert Hall di Varsavia, Auditorium Baluarte di Pamplona, Casa Museo López Portillo di Guadalajara, Château Malromé (Toulouse-Lautrec’s castle) in Saint-André-du-Bois, Abbaye Saint-Pierre di Vertheuil, Basilica Palladiana di Vicenza, Aula Magna Collegio Ghislieri di Pavia, Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Aula Paolo VI di Città del Vaticano, Palazzo Honorati Carotti di Jesi, Pinacoteca di Palazzo d’Avalos di Vasto, Palazzo Ghilini di Alessandria, Palazzo de’ Mayo di Chieti, Palazzo Barolo di Torino, Teatro Fenaroli di Lanciano, Aperia della Reggia di Caserta, Biblioteca Storica del Convento San Francesco di Bologna, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Rocca Brancaleone di Ravenna, Macro Testaccio La Pelanda di Roma, Chiesa di Santa Barbara dei Librari di Roma, Basilica di Santa Maria in Montesanto Roma, Teatro Keiros di Roma, Teatro Marcello di Roma, Teatro Vittoria di Torino, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro della Pergola di Firenze.

Ha partecipato a importanti rassegne concertistiche quali: Festival di Chopin, Varsavia (Polonia); Stresa festival; Ravenna Festival XXXI edizione; Antiqua rassegna di musica antica e barocca, Belgioioso (Pv); Festival Antonio Vivaldi, Torino; Convers-Azioni 69ª ediz. Teatro olimpico, Vicenza; Roma Festival Barocco IX ediz.; Unione Musicale, Torino; Festival Internazionale di Musica Alessandria Barocca e non solo...; Estate Musicale Frentana, Lanciano (Ch); Festival dei Saraceni, Pamparato (Cn); Festival Internazionale Chorda Sallis, Salle (Pe); Jesi Barocca; Società Bolognese per la Musica Antica, Bologna; Musica a Marfisa d’Este, Ferrara; Festival Musicale delle Nazioni, Roma; 32° Cantiere Internazionale d’Arte, Montepulciano (Si); Festival Musica Sibiri IX edizione, Varese; International Festival of Baroque Music, Regione Abruzzo; Early Music Day 2019, Università di Chieti; Flos Carmeli, Lanciano (Ch); Festival dei Saperi, Pavia; Un’Estate da RE VI ediz., Caserta; Musica Antiqua Anxanum, Vasto (Ch); Notte dei Ricercatori 2018, Chieti; Romaeuropa Festival, Roma; Armonie 2008, Romano Canavese (To); Temporada de Otoño 2012, Universidad de Guadalajara (Jal., México); Encuentro De Dos Culturas, Segretaria de Cultura – Gobierno de Jalisco (Tlajomulco, Jal., México); Festival Internacional de Teatro, Tlaquepaque (Jal., Mèxico).

Come ricercatore collabora con l’Istituto Abruzzese di Storia Musicale con sede a L’Aquila e MVSA – Musica d’Abruzzo di Ortona (Ch), per l’esegesi, lo studio e la divulgazione del patrimonio musicale di ogni epoca e stile, in particolare abruzzese.

Ha pubblicato alcuni suoi lavori con Sony Deutsche Harmonia Mundi, Brilliant Classics, Dynamic Records, Neuma Edizioni, Urania Records, Casa Editrice Tinari, Arcana Records, ME Operae, Tactus Records e Challenge Classics.

Ha cooperato con artisti del calibro di: L. Shambadal, L. Ferrara, M. Caldi, D. Lucantoni, C. De Martini, A. Perpich, M. Rogliano, M. Bianchi, E. Mascardi, A. Ciccolini, A. Dantcheva, S. Frigato, R. Invernizzi, G. Kunde, G. Antonelli, F.X. Lacroux, A. Rossi Lürig, E. Velardi, D. Monti, F. Cipriani, E. Casazza, S. Montanari e F. Biondi.

È stato ospite in dirette radiofoniche: Radio Classica, Rai Radio 3, Radio Svizzera Italiana, Radio Vaticana, Radio Mozart Italia, Ckrl 89,1 Continuo Québec, Media Radio Castellana (Iedirettdellesette) e Radio Abracadabra. E in dirette televisive: Rai 1, Rai 3 e Sky Classica.

Svolge intensa attività concertistica collaborando con varie orchestre: Europa Galante, Alessandro Stradella Consort, Accademia d'Arcadia, Musica Antiqua Latina, Quartetto Vanvitelli, Orchestra Barocca delle Marche, ArParla Plus, I Solisti Ambrosiani, L'Archicembalo e Musica Elegentia di cui egli stesso è fondatore e direttore.

Suona un contrabbasso anon. del 1880 proveniente dalla Germania dell'est, un violone in sol anon. tedesco, un violone 16' copia G. Mellini (1750 ca) e una viola da gamba copia J. Stainer (1667).

**MUSICA ELEGENTIA – ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE**

Viale Cappuccini, 30 – 66034 Lanciano CH, IT

CF 90031460695

IBAN: IT 62 W 0896 8777 50000160100117

BIC: CCRTIT2TTEA

**RECAPITI:**

WEB: <https://www.musicaelegentia.com/>

Segreteria Artistica e Didattica  
info@musicaelegentia.com

Direzione Artistica e Musicale  
M° Matteo Cicchitti  
+39 339 2207340  
m.cicchitti@musicaelegentia.com

Public Relations  
Dott.ssa Sara Di Rado  
+39 349 8332768  
manager@musicaelegentia.com

General Manager  
M° Walter Casali  
+39 335 7907264  
generalmanager@musicaelegentia.com

Sound Engineer  
M° Maurizio Paciariello  
production@musicaelegentia.com